

LPC

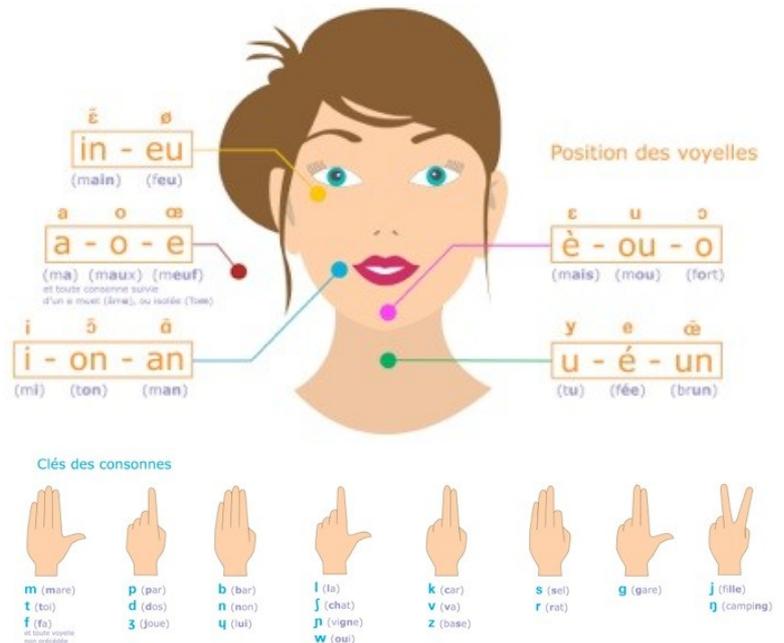
Nous avons tous les matins la visite de Magali qui vient pour s'occuper de Lucas. Lucas est malentendant, il a besoin d'appareils* pour entendre, mais ce n'est pas assez.

Pour faire la différence entre les sons de la langue française qui se ressemblent**, Magali code en utilisant le *Langage Parlé Complété*. C'est son métier, elle est codeuse LPC :

Magali aide plusieurs enfants dans différentes écoles de Massy. Elle utilise 8 configurations de la main pour coder les « sons consonnes », et cinq positions sur le visage pour coder les « sons voyelles ».

Avec ces différentes aides, la prothèse auditive et l'implant cochléaire, la lecture labiale, le code LPC, le micro H.F. porté par le maître et le contexte, Lucas peut comprendre et travailler dans la classe.

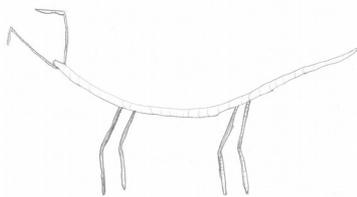
* une prothèse auditive et un implant cochléaire
 ** ([f] et [v], [s] et [z], [b] et [p], [m], [f] et [t]...)



Propos des élèves de CE1G recueillis lors d'une dictée à l'adulte

LES PHASMES

Pablo, un élève de CM2, nous a gentiment apporté quelques phasmes et des œufs. Nous les avons installés dans un vivarium, avec de la terre et



quelques branches de mûrier. Les phasmes aiment l'humidité, c'est pourquoi nous les aspergeons d'eau tous les jours.

Nous avons été contents lorsque trois bébés phasmes sont nés. Nous avons pu observer les différences entre les petits et les adultes. Nous allons pouvoir les voir grandir, les mesurer, les observer à la loupe, les dessiner, essayer de comprendre comment ils vivent.



Propos des élèves de CE1G recueillis lors d'une dictée à l'adulte

La naissance d'un livre

Véronique, la bibliothécaire scolaire, est venue dans notre classe. Elle nous a appris comment faire un livre : Lorsque l'auteur a fini son travail, il apporte à son éditeur un brouillon, ça s'appelle *un monstre*.



Le rôle de l'éditeur est de juger si le livre est assez intéressant pour être édité. L'éditeur contacte alors le correcteur, l'illustrateur, le graphiste. Quand ils ont terminé leur travail, ils le présentent à l'éditeur, c'est le *chemin de fer*, une grande feuille où on voit toutes les pages du livre. Si c'est bon, on peut faire une *maquette*.

C'est l'imprimeur qui est chargé de fabriquer le livre. Il a besoin de papier. Il faut couper des arbres pour en avoir, on utilise l'intérieur, une pulpe qu'on mélange avec de l'eau. Cela sent mauvais.

Le papier fabriqué est rangé en très gros rouleaux. L'imprimeur a alors de grandes feuilles pour reproduire les pages du livre. Il faut ensuite plier astucieusement la feuille puis trancher pour former un cahier. Le livre sera formé de plusieurs cahiers.

Propos des élèves de CE1G recueillis lors d'une dictée à l'adulte

